



SMAAK

Pop-up
Museum
SMAAK



catalogus

OKTOBER

2015

Senioren

geven
hun

kijk

op
kunst





WAAROVER MEN NIET TWISTEN KAN

OVER SMAAK VALT NIET TE TWISTEN,
NIET MET LEUGENS, NIET MET LISTEN.
DAT WAT JE DENKT, OF VOELT, OF VINDT
JIJ VINDT HET MOOI, OF VINDT HET SLECHT,
WAT JE OOK VINDT, HET IS VAN JOU =ECHT.

SMAAK ZIT IN JE HOOFD, JE HART, JE NIEREN
SMAAK IS VRIJ, ONTEMBAAR VRIJ, OOK AL
BIEDT MEN GELD, OF SLUIT MEN JE OP,
SMAAK IS ALS GEVOELENS, NIET TE KOOP.
STROPI

JE VADER, JE MOEDER, ZELFS JE ACHTER-
KLEINKIND, JE GELIEFDE, OF EEN VRIEND,
NIEMAND DIE JOUW SMAAK KAN STELEN,
DIE HEB JE GEVORMD, EN DUS VERDIEND.

Marlies Souren @ 2015
Pop-up dichter van SMAAK

Inhoud

Voorwoord	3
Gastconservatoren:	
Gertruda Pensa-Baumgartner	4
Jan Bijpost	6
Magdalena de Coninck	8
Dies Griffioen	10
Karel van Houten	12
Anne Naron	14
Elke Püschel	16
Maria Storsbergen	18
Mieke Wagener-Hector	20
Nawoord	22
Colofon	23
Partners, fondsen & sponsors	24

Voorwoord

Stichting SMAAK vindt dat er in de kunstenwereld meer geluisterd mag worden naar de mening en de smaak van ouderen. Ouderen die in kunst geïnteresseerd zijn, hebben vaak een enorme bagage aan artistieke ontwikkeling en kennis. Dat is het uitgangspunt van het Pop-up Museum SMAAK, een project van stichting SMAAK. Het Pop-up Museum SMAAK is daarom niet alleen voor, maar ook van en door ouderen. Senioren stellen de expositie samen, bepalen de inrichting en geven rondleidingen. Het Pop-up Museum SMAAK geeft deze ouderen een stem: ze staan niet aan de kant, maar juist in de spotlights, hun mening is doorslaggevend.

De collectie van SMAAK is samengesteld door negen gastconservatoren, senioren (65+) uit Amersfoort en omstreken. De opdracht was om een selectie te maken van tien kunstwerken die een relatie met Amersfoort hebben en zijn gebaseerd op eigen smaak, passie of fascinatie. De verhalen van de conservatoren zijn bewogen, soms ook ontroerend en nemen de bezoeker mee. De negen kunstverzamelingen vormen samen het Pop-up Museum SMAAK.

Het Pop-up Museum SMAAK is niet alleen een museum, het is ook een laboratorium waarin smaakonderzoek plaatsvindt. Smaak heeft diverse betekenissen. Je kunt "goede smaak" hebben. Maar wat is dat, en bestaat er ook een "slechte smaak"? Is smaak leeftijdgebonden? Waarom wordt iets "mooi" gevonden? Wat doet smaak met je? Kun je smaak proeven? Veranderen je zintuigen als je ouder wordt? Verandert je smaak dan ook? Bestaat er een "kunst-smaak"? Deze vragen vormen de uitgangspunten van onze workshops, lezingen, voorstellingen en debat tijdens de maand dat het museum open is. Over smaak valt niet te twisten. Of toch wel? In het Pop-up Museum SMAAK is daar alle kans voor.



Andries Potter, zakelijk directeur
Marlies Juffermans, artistiek directeur
Stichting SMAAK

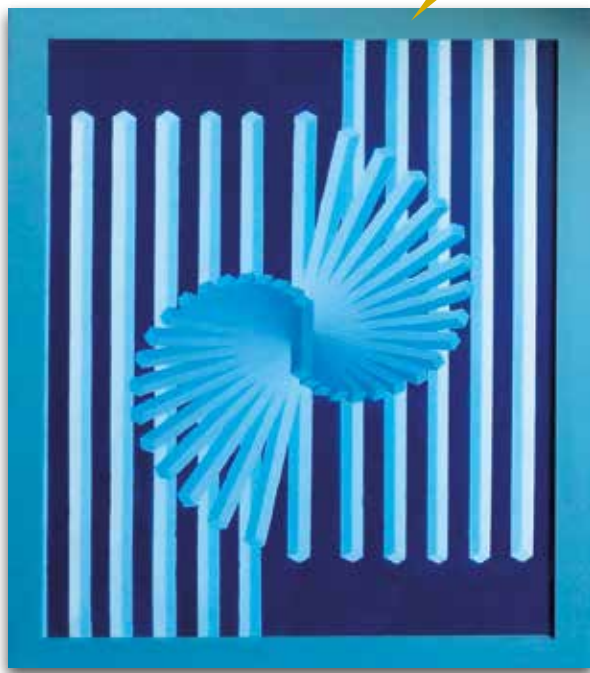


GERTRUDA PENSA-BAUMGARTNER

Geboren in voormalig Joegoslavië (1940). Na een studie architectuur aan de TU in Zagreb (dipl. ing. arch.) ben ik wegens gebrek aan werk geëmigreerd naar Nederland. Ik heb bijna 25 jaar gewerkt als architect/bouwkundige in teamverband vaak aan grote projecten. Tijdens mijn studie maar ook later kwam ik in contact met kunst en na mijn vroege pensionering ging ik als autodidact schilderen. In mijn eigen schilderijen vertaal ik natuurimpressies door deze fotografisch vast te leggen en ze later in acryl schilderijen uit te werken.

Mijn smaak collectie

In mijn keuze voor de Smaak tentoonstelling heb ik me als conservator gericht op abstract werk. Hoe deze drie schilders een nieuwe realiteit scheppen met kleur, vorm en structuur. Mijn collectie bestaat uit twee dimensionale en drie dimensionale ruimtelijke werken. Ik heb gezocht naar minimalistisch abstract werk ook experimenteel. De kunst is in ontwikkeling ... de ouderen in beweging.



Dansende Lijnen van Monica Buch

Over mijn favoriete keuze

Tussen onnoemelijk veel werken zocht ik samen met de kunstenares naar nieuwe, experimentele werken. Ik vond het werk dat me het meeste raakte, de inspiratiebron, namelijk wiskundige modellen, ik ken ze net als zij nog uit mijn technische studie. Zij heeft er mee bereikt dat het motto voor mijn collectie namelijk 'Beweging van Ouderen' duidelijk werd. Toch toont de collectie de ontwikkeling van decoratieve kunst en experimenten met materialen en lagen (net als bij de bouwkundige computertekeningen).

	TITEL	TECHNIEK	KUNSTENAAR
1	Water	Olie en/of acryl op doek	Erik Oldenhof
2	Vogel	Grafische zeefdruk	Quraish
3	Woestijn	Olie en/of acryl op doek	Erik Oldenhof
4	Dansende lijnen	Acryl op paneel	Monica Buch
5	Spiegels	Diverse technieken	Monica Buch
6	Spiegelkastje	Diverse technieken	Monica Buch
7	Spiegelkastje ruit	Diverse technieken	Monica Buch
8	Dansende lichtjes	Diverse technieken	Monica Buch
9	Houten Objecten	Olie en/of acryl op doek	Monica Buch
10	Draaischijf	Perspexplaat	Monica Buch



JAN BIJPOST

Jan is 65 jaar geleden geboren in Oudorp Noord Holland waar hij opgroeide in een arbeidersgezin. Na zijn vakopleiding heeft hij meest als ambachtsman gewerkt, maar ook een paar jaar met zijn gezin in Tanzania gewoond en gewerkt als leraar. De laatste 15 jaar meest als interieurtimmerman bij particulieren. Nu geniet hij als SMAAK-vrijwilliger van dit mooie project. Jan is creatief, houdt van jazz-muziek en is liefhebber van kunst en natuur. Hij heeft 3 jaar geleden de natuurgidsen opleiding bij het IVN gedaan.

Mijn smaak collectie

Het thema voor mijn mini-expositie is: Kinderen in hun speelsheid en kwetsbaarheid. Of korter gezegd: Het kind en zijn dromen.

Ik ben vader van vier kinderen en opa van vier kleinkinderen. De ogen van een kind maken altijd een diepe indruk op me. Ze raken me omdat je daarin het wezen van het leven kunt bespeuren. Ze weerspiegelen het binnenste van puur en zuiver leven.

Daarom begint deze serie met een onvolgroeid kind, veilig in de moederschoot en eindigt met een volgroeid kind dat zich losmaakt van de ouders en een eigen weg zoekt in de wereld(zee). Centraal staan de ogen die ons aankijken en aftasten wie ze voor zich hebben.

Ik nodig u uit met mij mee te kijken

Kijken in de droomwereld van het kind.

MIJN FAVORIET



Margreet Euverman - Kind met viool

Over mijn favoriete keuze

Gevoelige snaar (gedicht Jan Bijpost)

De grote mensen zeggen - Dat ik mijn talenten - Goed moet benutten - Geen idee - Wat ze daarmee bedoelen - Wel dat ik veel dingen - Moet doen - Ze zeggen - Leer veel - Doe je best - Wees ijverig - Kun je later iemand worden - Iemand van belang - Ik moet spelen - Altijd binnen - Ik wil spelen - Lekker buiten.

	TITEL	TECHNIEK	KUNSTENAAR
1	Kind met emmertje op strand	Acryl op doek	Geke Steenmetz
2	Liefde voor de zee	Acryl op doek	Geke Steenmetz
3	Flaneren	Acryl op doek	Geke Steenmetz
4	Drie paar ogen	Acryl op doek	Paul te Braak
5	Kinderen op gele muur	Acryl op doek	Paul te Braak
6	Foetus	Olie en/of acryl op doek	Gos Krijger
7	Babyface	Olie en/of acryl op doek	Gos Krijger
8	Daan's Droom	Gobelin	Lydi Ubbels-Geusebroek
9	Pepijns Poëzie	Gobelin	Lydi Ubbels-Geusebroek
10	Félope	Olie en/of acryl op doek	Marianne Kreijne-Hemel
11	Kind met viool	Olie en/of acryl op doek	Margreet Euverman



MAGDALENA DE CONINCK

Ik ben gelukkig gepensioneerd en momenteel beeldend kunstenaar, dichter en filosofisch practicus. Mijn werkverleden is te divers om helemaal te vermelden, het varieerde van docent aan een eigen yoga-school tot een coachingspraktijk Life Changing. In een nog verder verleden emigreerde ik uit België. Ik organiseer maandelijkse exposities in Artishock te Soest.

Mijn smaak collectie

Ik koos als thema Tussenruimte - Tussentijd. Ik wil tussenruimte laten zien in de stad, de natuur, in de materie, tussen mensen, tussen deze en gene wereld en een andere tijdservaring geven.

We hebben ruimte nodig en we willen een schuilplek, want we zijn zoekende. We zijn 'zo beneden' en we willen 'zo boven' waarnemen. De wereld is zo vol, zo ook ons hoofd, zelfs materie spat uit elkaar. Het klokje tikt niet meer zoals het thuis tikt. Time-out.

Ik collectioneerde in deze volgorde: Reintjes, Rombouts, van der Linden, Reijnga, Konijn, Kalmijn, Termijn, de Coninck, Mulders, uit collectie van Ginkel

MIJN FAVORIET



Marian Reintjes - Bamboe

Over mijn favoriete keuze

Mijn keuze valt op BAMBOE omwille van de eenvoud en de functionaliteit van de plek. Je kunt je terugtrekken en toch het licht blijven zien, of misschien juist daardoor het licht blijven zien. Bovendien is het met liefde en kundigheid vorm gegeven.

	TITEL	TECHNIEK	KUNSTENAAR
1	Zonder titel	Olie en/of acryl op doek	Francisca Kalmijn
2	Eemzicht	Olie en/of acryl op doek	John Konijn
3	Inspiration	Staal en koper	Ruud Termijn
4	Tussenwereld	Olie en/of acryl op doek	Angeli Mulders
5	Bamboe	Olie en/of acryl op doek	Marian Reintjes
6	Uit elkaar spattend kopje	Olie en/of acryl op doek	Tjerk Reijnga
7	Zoekende mannen	Olie en/of acryl op doek	Hans Rombouts
8	De Stad 7	Olie en/of acryl op doek	Arjen van der Linden
9	Time-out	Olie en/of acryl op doek	Magdalena de Coninck
10	Prancing White	Olie en/of acryl op doek	Renso Tamse
11	Tussenruimte-Tussentijd	klein klokje zonder cijfers	Onbekend



DIES GRIFFIOEN

Dies Griffioen (1946) is psycholoog/beeldend kunstenaar/conservator. Na pensionering begonnen aan Kunstacademie Haarlem (2013 afgerond). Geboeid door de mens, onafscheidelijk verbonden met de natuur. En door nieuwe stromingen in de kunst als installatie kunst en ART research. Op zoek naar beelden van mens, natuur -bomen emoties (afscheid- verwerken diep verdriet), die ruimte geven, verstilling uitstralen gegrond in het aardse, zondig met een politieke inslag. www.diesgriffioen.nl

Mijn smaak collectie

De keuze voor mijn expositie werd in eerste instantie geleid door de kunstdiscipline van de kunstenaar en start met het vinden van een kunstenaar die via installaties werkt. Het thema Ge-aarde Verstilling groeit in een oogwenk bij het zien van het werk 'Aangeraakt en Springer' van Theo van Delft. Zijn werk ontroert me. Armando, Amersfoorts bekendste nog levende kunstenaar. Om zijn werk kan ik niet heen. Het is zo aards en krachtig. Zijn zwarte beelden en grote schilderijen rond 'Schuldige Aarde' snijden door mijn ziel. Maar 'Die Sonne' daarentegen is licht...

Dan Emile van der Kruk's werk. Hij werkt veel met hout, soms grof hakwerk, maar maakt ook fragiele bronzen. Subtiel, soms geestig, dan weer een andere emotie. Het is totaal anders dan Theo's werk, maar het is eveneens aards en geworteld en soms verstild in fragiliteit. Het kiezen uit mijn eigen werk was het moeilijkst. Uit 'Het Huis in de Parken' de stek van een eikenboom, zwart - vol draden geworteld in het verleden. Symbool voor protest tegen het beleid van de gemeente Apeldoorn, die haar monumentale bomen -mijn verleden- verwaarloost. De mens maakt immers onafscheidelijk deel uit van de natuur.

MIJN FAVORIET



Theo van Delft - Aangeraakt

Over mijn favoriete keuze

Installatie: Aangeraakt-Springer

De eerste aanblik van Theo van Delft's installatie met Aangeraakt en Springer geeft adem, openheid, geen franje maar ruimte in mijn hoofd en een diepe verstilling. Dit werk is de bron, de kern, het thema van mijn expositie geworden: GE-AARDE VERSTILLING. Alleen dit werk is misschien al voldoende om mijn expositie te vullen. Maar de prachtige werken van de kunstenaar Armando en van Emile van der Kruk verrijken elk op zich mijn thema. Eigenlijk is elk favoriet.

	TITEL	TECHNIEK	KUNSTENAAR
1	Die Sonne	Olieverf op doek	Armando
2	Aangeraakt en Springer	Keramiek, hout en foto	Theo van Delft
3	Alina	Videoloop	Theo van Delft
4	Zeeoog	Videoloop	Theo van Delft
5	Ven	Foto object	Theo van Delft
6	Boot	Foto object	Theo van Delft
7	Hand	Foto object	Theo van Delft
8	Boom op zaag	Bronsen en ijzer	Emile van der Kruk
9	Boomhand	Bronzen	Emile van der Kruk
10	Brandboek Armando	Boek	Emile van der Kruk
11	Slagader	Object hout	Emile van der Kruk
12	Behoud de bomen	Textiele werkvormen	Dies Griffioen



KAREL VAN HOUTEN

Karel is zelf ook gastexposant. Hij vond na zijn technische loopbaan een zinvolle tijdsbesteding door het experimenteren met acryl op doek in absolute voorbereiding. Dit werd voor hem de springplank naar een serieuze liefhebberij en meer dan dat. Tot zijn eigen verbazing bleek hij dit redelijk in de vingers te hebben en proefde na een leerproces bij academici in zijn werk snel stijgende progressie. Hij heeft inmiddels een eigen herkenbare stijl ontwikkeld soms figuratief, aan de hand van een thema of composities naar eigen ontwerp. Toevoeging van reliëf, door zijn opdik techniek, voegt een bijzonder aspect aan zijn werk toe.

Mijn smaak collectie

Proef de diversiteit is mijn thema. Dit komt tot uiting in het brengen van diversiteit en verscheidenheid in stijlen, in bouwkundig Amersfoort maar ook in doeken die vragen oproepen alsmede doeken waarin windkracht en water een duurzame rol spelen.



Peter Klashorst - Koppelpoort

Over mijn favoriete keuze

Mijn favoriete werken komen van de hand van Peter Klashorst. Peter Klashorst is een Nederlandse schilder en fotograaf, geboren 11 januari 1957 met een opleiding aan de Rietveld Academie. Is daar in de vroege 90 er jaren Cum Laude geslaagd. In die periode ontstond "The New Wild Ones" met Peter als een van de leiders. In 1983 ontving hij de prestigieuze "Dutch Royal Award" (Koninklijke subsidie voor de vrije schilderkunst van koningin Beatrix).

Peter Klashorst zet zijn werk in korte tijd snel op doek zonder vóóropgezet plan in aantrekkelijke frisse kleuren waar ik vol bewondering van kan genieten. Als technéut moet ik zelf alles altijd voorbereiden.

	TITEL	TECHNIEK	KUNSTENAAR
1	Koppelpoort	Schilderij	Peter Klashorst
2	Monnikendam	Schilderij	Peter Klashorst
3	Flatgebouw 1	Materie op blik	Herman Schoemaker
4	Flatgebouw 2	Materie op blik	Herman Schoemaker
5	Eeuwig avondmaal	Olie op doek	Eric Mochel
6	Verborgen schoonheid	Olie op doek	Eric Mochel
7	Haven	Olie op doek	Tjerk Reijinga
8	Golf	Olie op doek	Tjerk Reijinga
9	Kamperbinnenpoort	Olie op doek	Hennie Schrijver
10	Langegracht	Olie op doek	Hennie Schrijver
11	Bark	Acryl op doek	Karel van Houten
12	Clipper	Acryl op doek	Karel van Houten



ANNE NARON

De liefde voor de kunst heb ik van mijn moeder. Op de middelbare school kreeg ik kunstgeschiedenis, waar ik van heb genoten, maar in het echt zag ik nog steeds weinig kunstwerken. Er kwam meer kunst in mijn leven, toen ik een aantal jaren na mijn opleiding aan de Kweekschool aangenomen werd op de Toneelschool, afdeling docent drama en regie. Met het stijgen der jaren steeg mijn interesse en mijn geduld om van beeldende kunst te genieten. Mijn toneelliefde blijft voorop staan. Bij het kijken en beleven van kunst ga ik intuïtief op zoek naar een verbinding met mijn leven, mijn geliefden, de natuur, de maatschappij waarin ik leef.

Mijn smaak collectie

Herinneringen aan water

"Mijn meer is niet beneden. Beneden reflecteert de zon, de schittering van het verleden. Je naam, in water opgeschreven, vervalt nog niet daarom."

Bruno Bernard

Bij de invulling van mijn gastconservatorschap heb ik voor een persoonlijke verbinding gekozen. Het avontuur van het verzamelen van kunst heb ik verbonden met mijn kano-avonturen.

De keuze van mijn kunstwerken is geïnspireerd door de kanotochten die ik met mijn overleden man Theo van der Meer heb gemaakt. De schilderijen, de foto, en de film geven de sfeer weer als je samen dagen, weken onbekende, soms wilde wateren bevaart, met de mystiek van de ochtendnevel, de kracht van het water, de vertrouwde kano, het gevoel van gemis waardoor je gepakt wordt.

MIJN FAVORIET



Anne Naron - Waterbeeld aan de Narev

Over mijn favoriete keuze

Deze foto roept dierbare herinneringen op aan mijn man Theo. Hij is genomen in de zomer van 1998. Hij staat hier te turen in het water van de rivier de Narev in Polen. In kanotermen noem je dat turen 'lezen'. Theo leest de stroming in het water: langzaam, snel, woest, de schuimkoppen. Hoe scherp zijn de stroombochten. Waar liggen de stenen, de stronken, hoe groot zijn ze, kun je erom heen? Inschatten, doornemen, afwegen is het haalbaar, welke peddelslagen zetten we in en hoe gaan we onze krachten verdelen.

	TITEL	TECHNIEK	KUNSTENAAR
1	Waterbeeld	Foto	Anne van der Meer-Naron
2	Gestrand	Foto	Theo van der Meer
3	Ochtenddauw	Foto	Theo van der Meer
4	Sporen	Foto	Theo van der Meer
5	Gele kano	Olie en/of acryl op doek	Annemarie Spijker
6	Mystic Moods	Olie en/of acryl op doek	Francisca Kalmijn
7	Mistige wandeling	Olie en/of acryl op doek	J. Rijneveen
8	Zeegebeuren	Olie en/of acryl op doek	John Konijn
9	Winterduinen	Olie en/of acryl op doek	Mauqusia Sycz
10	Rust	Film	Marianne Riksen
11	Grey Owl, type Benchcraft	Kano type Cocanoa	n.v.t.



ELKE PÜSCHEL

Ik ben in 1938 geboren in Duitsland en sinds 1961 in Nederland. Ben 29 jaar op een laboratorium werkzaam geweest, ben sinds 2001 gepensioneerd en verricht sinds die tijd allerlei vrijwilligerswerk op sociaal gebied.

Mijn smaak collectie

Regelmatig bezoek ik musea en ga naar lezingen, waar ik veel plezier beleef hoofdzakelijk aan de "oude" schilders, maar ook schilderijen van deze tijd hebben mijn interesse.

Om een collectie samen te stellen van kunstenaars uit Amersfoort heeft mijn blik verbreed en met veel plezier heb ik naar eigen smaak diverse schilderijen en tekeningen geselecteerd, waar de natuur in al zijn vormen verwerkt is. Mij fascineerde vooral de verbondenheid, geborgenheid en het mystieke die deze kunstwerken uitstralen. Op het laatst kon ik nog een heel mooi sculptuur, dat aan mijn thema uitdrukking geeft, aan de collectie toevoegen. Mijn thema is verbondenheid en geborgenheid.

MIJN FAVORIET



Marijke Visser - Zevende Schepping

Over mijn favoriete keuze

Mijn favoriete schilderij is de "Zevende schepping" van Marijke Visser, voor mij het ultieme van geborgenheid en verbondenheid.

	TITEL	TECHNIEK	KUNSTENAAR
1	Kathedraal Amerongen	Acryl op doek	Marianne de Boer
2	Sky	Olieverf op doek	Maija Pudele
3	Jonge Naaldboom	Pentekeningen	Lucie van Zunderen
4	Bruggetje over water	Pentekeningen	Lucie van Zunderen
5	Naaldboom	Pentekeningen	Lucie van Zunderen
6	Ochtendlicht	Acryl op doek	Ineke Bussemaker-Scherer
7	Samen Een zijn	Acryl op doek	Yvonne Houtveen
8	Afrika	Acryl op doek	Yvonne Houtveen
9	De zevende schepping	Acryl en aquarel op canvas	Marijke Visser
10	De vlucht 2	Gemengde technieken	Wouda Koelewijn



MARIA STORSBERGEN

Een actieve 60plusser, geboren in Bennekom. Vele jaren in derde wereld landen gewoond, 27 keer verhuisd, jaren gewerkt als reisleidster in het verre Oosten en Zuid-Amerika. Tegenwoordig lid van de Zen meditatiegroep in Amersfoort, lid van de groep praktische filosofie, lid van een tuinclub, leesgroep, mahjong groepje. Houdt van fotograferen, keramiek maken, schilderen en verzamelen van etnografische objecten.

Mijn smaak collectie

Thema: thuiskomen

Tientallen jaren wonen en zwerven door tientallen landen. Wat blijft er over? Herinneringen aan vele mensen, gezichten, kleuren, lijnen, een enkel geliefd object. Nu weer thuis in Amersfoort. De poes zit naast mijn toetsenbord, een eekhoorn speelt in de tuin.

De één verlaat zijn huis zonder onderweg te zijn, de ander is onderweg zonder zijn huis te verlaten (Linji). Wat blijft is heimwee en verlangen. Wat kwam is loslaten en acceptatie.

Wie nergens heen hoeft, is al aangekomen.

Mijn collectie gaat over dierbare herinneringen die ik heb aan alle landen waar ik woonde en aan de mensen die ik heb leren kennen. Deze ontmoetingen hebben mij gevormd tot wat ik ben.

MIJN FAVORIET



Maria Storsbergen - Warmte

Over mijn favoriete keuze

Mijn eigen werk is favoriet omdat het me herinnert aan de warmte van de tropen waar ik zoveel jaren heb gewoond.

	TITEL	TECHNIEK	KUNSTENAAR
1	Water	Keramiek en hout	Barbara Blaesing
2	Schip	Keramiek en hout	Barbara Blaesing
3	Zonder titel	Olie op doek	Els Hoogenboom
4	Indian Romance	Aquarel	Gea Karhof
5	Warmte	Gouache op doek	Maria Storsbergen
6	Baby-carrier	Hout	Sjamaan, Dayak
7	Voorouderbeeld	Hout	Asmat
8	Masker	Organisch materiaal	Inwoner Botswana



MIEKE WAGENER-HECTOR

Mieke is 67 jaar geleden geboren in Breda. Ruim 45 jaar werkzaam geweest in het basis onderwijs. Tegenwoordig taalmaatje voor meerdere anderstaligen. Houdt van fotograferen, lezen en gezellige dingen doen met Ruud.

Mijn smaak collectie

Wil je samen met andere senioren kunst uitzoeken om een museum in te richten? Leuk, waar staan die werken? Nee, die moet je zelf verzamelen! En zo begon mijn avontuur. Waar haal je 10 kunstwerken vandaan en welk thema kies je. Het is me gelukt en naast prachtige kunstwerken heeft het me heel veel plezier gebracht.

Mijn thema is Rood, Oranje en Geel. Waarom? Dat vind ik mooie kleuren voor een kunstwerk. Al het werk dat ik heb verzameld heeft als hoofdkleur één van die drie genoemde kleuren. Zijn het signaalkleuren, de kleuren van een vrolijke zomer of de kleuren van de aanstaande herfst? Dat is voor iedereen verschillend. Mij maken ze in ieder geval blij. Alle kunstwerken vind ik mooi, anders had ik ze natuurlijk niet gekozen, maar één schilderij springt er voor mij uit.

MIJN FAVORIET



Marijke Vroom-Meijer - zonder titel

Over mijn favoriete keuze

Tijdens het afscheid van een vriendin waren een aantal werken van haar opgehangen in een koetshuis. Het was zonnig weer en we hadden buiten wat gepraat en wat gedronken. Toen ik voor het weggaan nog even het koetshuis inliep, werd mijn oog meteen getrokken naar één van de schilderijen die daar hingen. Er ging een bepaalde betovering van uit. Geschilderd door iemand die er niet meer is, maar die altijd de positieve kant van dingen opzoekt. Die genoot van het leven, maar dat anderen ook gunde. Mijn zoektocht voor SMAAK begon met een rustig plekje in de tuin en eindigde met een spectaculaire zonsondergang. En daar tussenin veel andere emoties. Het was de moeite waard.

	TITEL	TECHNIEK	KUNSTENAAR
1	Zonder titel	Acryl op doek	Marijke Vroom-Meijer
2	Napoli	Olie en/of acryl op doek	Arjen van der Linden
3	Nevel	Acryl op doek	Barry van Malsen
4	Landschap	Acryl op doek	Evelien Kooloos
5	Different	Olie en/of acryl op doek	Yoka Kreeft
6	Approach	Schilderij/collage	Henk Timmer
7	Sunset	Foto	Ruud Wagener
8	Signaalkleuren	Gedicht in lijst	André Heijnekamp-Bögels
9	Drie tafeltjes	Olie en/of acryl op doek	Joke Rijneveen
10	Bloem	Object hout	Emile van der Kruk

Nawoord

Als voorzitter kan ik op deze plaats alleen maar een warm pleidooi houden voor het SMAAK pop-up museum. Het begon met een idee van twee mensen. De wereld van de kunst en de wereld van ouderen dichterbij elkaar brengen en daar zoveel mogelijk mensen bij betrekken. Een uniek project, dat vonden meerdere fondsen ook, waardoor het idee werkelijkheid kon worden. Nu is het aan u als lezer, van welke leeftijd dan ook, om u te verbinden met het initiatief. Dat kan door te komen, door te kijken, door u te laten verrassen en mee te doen.

Klazien Teeuwissen, voorzitter bestuur
Stichting SMAAK

Na een paar bijeenkomsten merk ik het enthousiasme en de gezonde spanning binnen de groep van conservatoren en inrichters. Het gaat binnenkort beginnen en ik heb er enorm veel zin in om er samen met deze mensen een mooie expositie van te maken.

Bob Kovel, begeleider
inrichtingscommissie

Ik ben totaal verbaasd over de moed en inzet waarmee deze groep kunstwerken heeft gevonden die hun innerlijke motivatie vertegenwoordigen. Hartverwarmend !

Emile van der Kruk, begeleider
gastconservatoren

St. Pieters en Bloklands Gasthuis een zelfstandige organisatie met een eeuwenoude geschiedenis van zorgverlening die voldoet aan de eisen van deze tijd. Voor veel bewoners van het Gasthuis is het moeilijk of helemaal niet mogelijk om naar buiten te gaan. Door mee te doen met museum SMAAK hopen we buiten naar binnen te halen.

Artist in Residence:

Dorette Giling is gedurende de hele maand oktober 2015 als "Artist in Residence" aan het werk. Zij zal samen met de bewoners en bezoekers een blijvend kunstwerk creëren voor het huis. Het kunstwerk wordt op nog een nader te bepalen datum onthuld.

**Kijk voor het activiteiten-
programma op:
stichtingsmaak.nl/programma**

Colofon

Pop-up Museum SMAAK is een initiatief van Marlies Juffermans en Andries Potter van Stichting SMAAK. De expositie is van 1 oktober t/m 31 oktober 2015 te zien in het Pieters en Bloklands Gasthuis, Achter Davidshof 1 te Amersfoort.

DIRECTIE STICHTING SMAAK

Andries Potter
Marlies Juffermans

BESTUUR STICHTING SMAAK

Klazien Teeuwissen
Jolanda van Essen
Annemieke Pauptit
Edwin Janssen

CONCEPT & ONTWERP EXPOSITIE

Bob Kovel
Emile van der Kruk

CATALOGUS

Biezonder, ontwerp, productie en begeleiding

www.stichtingsmaak.nl
Bankastraat 47
3818 CG Amersfoort
info@stichtingsmaak.nl

Met dank aan de inzet van alle vrijwilligers van Stichting SMAAK en bewoners en medewerkers van Pieters en Bloklands Gasthuis die dit Pop-up Museum mede mogelijk maken. Speciale dank aan Ellen, André en Magda.

Het kan voorkomen dat niet alle door de conservatoren uitgezochte kunstwerken, die in deze catalogus zijn opgenomen, in verband met ruimte gebrek in het Pieters en Bloklands Gasthuis, tentoongesteld zullen worden.

Hoewel aan de totstandkoming van deze catalogus de uiterste zorg is besteed, kan voor de aanwezigheid van eventuele (druk)fouten en onvolledigheden niet worden ingestaan en aanvaarden de auteur(s) en redacteur(en) daarom geen aansprakelijkheid voor de gevolgen van eventueel voorkomende fouten en onvolledigheden.

PARTNERS

'Kunst maakt de mens' een outreach project van het Van Goghmuseum, Kröller-Müller Museum en Van Gogh Brabant Kunsttuin Amersfoort
Peters en Bloklands Gasthuis
VV Amersfoort

FONDSEN

 **Fonds**

Sociaal Cultureel Fonds van
De Amersfoortse Verzekeringen

RCOAK

Roomsch Catholijk Oude Armen Kantoor



**PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS**

De kunst van het geven

FONDS
SLUYTERMAN VAN LOO
OUDERENPROJECTEN

VSBfonds,
iedereen doet mee

**FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE**

SPONSOREN

A1 Studio
Advies Talent
Akimoto
Manon Barendrecht
Biezonder
Culta
Next Buzz
Potter Marktonderzoek
Russchen Advocatuur
Seneschal
Twiinstra Gudde



SMAAK